

1 Miasto kościołów i klasztorów



Kęty
między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023

Kęty nazywane są miastem kościołów i klasztorów. W tym stwierdzeniu nie ma żadnej przesady. Liczba obiektów sakralnych w mieście, nawet w naszych zlaicyzowanych czasach, jest imponująca. A przecież nie wszystkie świątynie, które funkcjonowały tu na przestrzeni wieków, przetrwały do dziś. Wpływ sfery sacrum na życie miasta był w przeszłości ogromny. Religia przenikała wszystkie dziedziny życia. Począwszy od życia rodzinnego, poprzez działalność cechów, na samorządzie miejskim kończąc.



Drewniane Kęty z pierwszej połowy XVII w. z kościołem parafialnym oraz kościołem pw. Wszystkich Świętych (po prawej).
rys. Marek Nycz



W ciągu przeszło siedemsetletniej historii miasta działały na jego terenie różne wspólnoty religijne. Jednak dominującą rolę odgrywało chrześcijaństwo w wyznaniu rzymsko-katolickim. Świadectwem ogromnego wpływu Kościoła Katolickiego na dzieje Kęt są liczne zabytki i dzieła sztuki sakralnej, które stanowią zasadniczą i nierozłączną część dziedzictwa historycznego miasta.

Panorama Kęt z wieżą kościoła parafialnego pw. św. Małgorzaty i św. Katarzyny w Kętach (archiwum UG Kęty)



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



PATRONAT HONOROWY:
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PINELA
BISKUPA BIELSKO-ZYWIECKIEGO



PATRONAT HONOROWY:
PROBOSZCZ PARAFII
PW. ŚW. MAŁGORZATY
I ŚW. KATARZYNY W KĘTACH
KS. ZBIGNIEW JURKACZ



BURMISTRZ GMINY KĘTY
WICZYSTOF JAN KŁECZAN

PATRONAT MEDIALNY:

RADIO
BIELSKO

miasto
Nantag.pl
Kęty, Leluch, Kępczyński

STRAZA KĘCKICH MUZEJÓW
historia.kety.pl
PORTAL HISTORYCZNY GMINY KĘTY

KECZANIN
infokęty

GOSĆ
WIEDELOWY

ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁOSIŃSKIEGO W KĘTACH



2 Kościół parafialny [1]



Kęty

- między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023

Dzieje kościoła w Kętach związane są z początkami miasta. Jednak nie można wykluczyć, że na terenie osady istniał jakiś obiekt sakralny jeszcze przed lokacją. Andrzej Komoniewski w swojej *Chronografii* tak przedstawił początki Kęt:

Naprzód w tym miejscu karczma w lesie zbudowana była, w której taki karczmarz najpierwszy się trafił, że niedaleko tej karczmy kapliczkę sobie dla swego nabożeństwa nazwawszy ją Świętym Krzyżem zbudował [...].



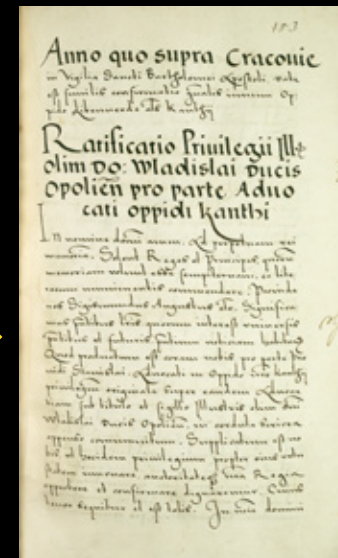
Jednak najstarsza wzmianka o świątyni w Kętach pochodzi z wystawionego w 1277 r. dokumentu sprzedaży wójtostwa. Książę Władysław opolski wśród licznych przywilejów dla wójta i mieszkańców, potwierdza także nadanie dla kościoła w Kętach. Być może już wówczas funkcjonowała w mieście parafia, o której pierwsze informacje pochodzą z początku XIV w. Ówczesny pleban Wojciech, który swoją opieką duszpasterską obejmował prawdopodobnie także mieszkańców sąsiednich osad, posiadał 9 grzywien dochodu. Budynek kościoła był w średniowieczu jedynym murowanym obiektem na terenie miasta.



◀ Kościół parafialny jeszcze przed przebudową wieży, początek XX w. (MAKK/H/4228)

Dokument z 1277 r. dla Kęt, odpis w Metryce koronnej ▶

Po prawej: Ewa Partyka, „Ulica Mickiewicza i kościół parafialny”



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PINDLA
BISKUPA BIELSKO-ŻYWIECKIEGO



PATRONAT HONOROWY:
PŁ. ŚW. MARGORZATY
ŚW. KRZYŻOWY W KĘTACH
KS. ZBIGNIEW JURSZ



PATRONAT HONOROWY:
BURMISTRZ GMINY KĘTY
KONCEPTYSTY JAN KUCZEWSKI



ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁOSIŃSKIEGO W KĘTACH



3 Kościół parafialny [2]



Kęty

- między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023

Obecny budynek kościoła parafialnego pw. św. Małgorzaty i św. Katarzyny powstał w połowie XVII w. Został wzniesiony na miejscu gotyckiej świątyni, która spłonęła w 1657 r. Wybudowano go w obowiązującym wówczas barokowym stylu. Tylko elementy prezbiterium świadczą o istnieniu w tym miejscu średniowiecznej budowli. Natomiast wieża kościoła otrzymała swój dzisiejszy wygląd na początku XX w.

W ołtarzu głównym znajduje się obraz Matki Bożej Pocieszenia, piętnastowieczna kopia bizantyjskiej ikony. Wizerunek Bogurodzicy jest jednym z nielicznych elementów wyposażenia świątyni uratowanych z wielkiego pożaru. Przesłone dla niego stanowi siedemnastowieczny obraz przedstawiający patronki kościoła w rozmowie z Matką Bożą. O wystrój świątyni przez stulecia dbały miejscowe cechy. Każdy z nich, skupiający rzemieślników danej profesji, miał swój własny ołtarz. Kościół i teren wokół niego był miejscem pochówku mieszkańców miasta aż do XVIII w. Bogaci mieszczanie starali się zapewnić sobie i swoim rodzinom odpowiednie miejsce wiecznego spoczynku. Najczęściej wybierali jedną z kaplic przylegających do nawy głównej świątyni.



◀ Kościół parafialny już z nową wieżą, po 1910 r. (MAKK/H/2120)



◀ Obraz Matki Bożej Pocieszenia oraz wnętrze kościoła parafialnego w Kętach (fot. Małgorzata Szatan)



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PINDOLA
BISKUPA BIELSKO-ŻYWIECKIEGO



PATRONAT HONOROWY:

PROBOSZCZ PARAFII
PW. ŚW. MAŁGORZATY
I ŚW. KATARZYNY W KĘTACH
KS. ZBIGNIEW JURSZ



BURMISTRZ GMINY KĘTY
KONCEPTYSTY JAN KULECZYŃSKI

PATRONAT MEDIALNY:

RADIO
BIEŁSKO

mediaNastęp.pl
Kultura i Media Lokalna

SZKOLENIE KLUCZYK MUZEUM
historia.kety.pl
PORTAL HISTORICZNY GMINY KĘTY

RECZANIN
infokety

GOSPODARSTWO
KULTURALNE

ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁOSIŃSKIEGO W KĘTACH



4 Św. Jan Kanty



Kęty

- między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023

Święty Jan Kanty, profesor filozofii i teologii na Akademii Krakowskiej, patron Polski, Uniwersytetu Jagiellońskiego i Diecezji Bielsko-Żywieckiej, urodził się w Kętach w 1390 r. Choć większość swojego życia spędził w Krakowie, gdzie zmarł i został pochowany, to jego postać wywarła ogromny wpływ na miasto położone nad Sołą. Świadectwem tego jest stojący na rynku

od połowy XIX w. pomnik Świętego. Z osobą Jana Kantego związana jest przechowywana przez stulecia w Kętach kapa liturgiczna. Została uszyta z tureckiego brokatu

aksamitnego zdobytego przez Jana III Sobieskiego podczas odsieczy wiedeńskiej. Król ofiarował ten cenny dar miastu, z którego pochodził święty otaczany przez niego szczególną czcią.

W kęckiej farze przechowywany jest także osiemnastowieczny relikwiarz z herbem Akademii Krakowskiej. Srebrna trumienka zawierająca fragment doczesnych szczątków Jana Kantego została niezwykle uroczystie sprowadzona do Kęt w lipcu 1707 r.

Św. Jan z Kęt, rzeźba wykonana w drewnie orzechowym z drugiej połowy XVIII w. (MAKK/H/4203)



Relikwiarz z kęckiej fary z widocznym herbem Uniwersytetu Jagiellońskiego, pocz. XVIII w.

Uroczystości pod pomnikiem na rynku, pierwsza połowa XX w. (MK/H/1092)



„Pamiętka 500-letniej rocznicy urodzin św. Jana Kantego”, 1890 r. (MK/H/1936)

[Po prawej] Obraz przedstawiający św. Jana Kantego z kęckiej fary, druga połowa XVII w.



ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁOSIŃSKIEGO W KĘTACH



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PIŃDŁA
BISKUPA BIELSKO-ŻYWIECKIEGO



PATRONAT HONOROWY
P. W. ŚW. MARGARZYT
I ŚW. KACZĘBY W KĘTACH
KS. ZBIGNIEW JURAK



BISKUPSTWO GÓRNY KĘTY
KOŚCIÓŁ ŚW. JANA KANTEGO

PATRONAT MEDIALNY:



PORTAL HISTORYCZNY GÓRNY KĘTY



5 Kościół pw. św. Jana Kantego



Kęty

- między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023

Najbardziej znanym obiektem związanym ze św. Janem Kantym na terenie Kęt jest kościół pod jego wezwaniem. Powstał on w miejscu, gdzie – według tradycji – znajdował się dom rodzinny świętego. W połowie XVII w. wzniesiono na jego miejscu kaplicę. Po beatyfikacji Jana Kantego w 1676 r. budowla ta nie odpowiadała już potrzebom rozwijającego się kultu. Podjęto więc decyzję o jej rozbudowie, a właściwie budowie nowej świątyni. Prace ukończono w 1715 r. Ten barokowy kościół z niezwykle pięknym ołtarzem głównym został konsekrowany przez bp. Krzysztofa Szembeka w 1781 r.



Fasada kościoła pw. św. Jana z Kęt na pocztówce z 1902 r. (MK/H/3377)



Z kultem świętego Jana Kantego wiąże się historia Łucji Kajoszowej. Pochodziła ona z bogatej rodziny kęckiej. Wraz ze swoim mężem, Maciejem prowadziła rozliczne interesy, jak o tym świadczą księgi miejskie z tego czasu.

W 1648 r. w wieku 33 lat zapadła na ciężką chorobę, która nie dawała nadziei na wyzdrowienie. Cudownie odzyskawszy zdrowie za przyczyną świętego, ufundowała obraz wotywny, który znajduje się w kościele św. Jana Kantego. To tylko jedna z form podziękowań składanych przez mieszczan świętemu za otrzymane łaski.



Uzdrowienie Łucji Kajoszowej. Obraz będący na wyposażeniu pierwszej świątyni, 1648 r.

Ołtarz w kościele pw. św. Jana Kantego (fot. Tomasz Biernat)



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PIŃDOŁA
BISKUPA BIELSKO-ŁĘCZESKIEGO



PATRONAT HONOROWY
PW. ŚW. MARGARZYT
ŚW. KAJOSZOWY W WIEŻACH
KS. ZBIGNIEW JURSZ



BURMISTRZ GMINY KĘTY
KONSTANTY JAN KAJOSZ

RADIO
BIEŁSKO

maciNant.pl
KULTURA | HISTORIA | TURYSTYKA

STRONA KŁOSZCZYKÓW
historia.kety.pl
PORTAL HISTORICZNY GMINY KĘTY

RECZANIN
infokety

GOSPO
HISTORIA

ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEXANDRA
KŁOSIŃSKIEGO W KĘTACH



6 Kościół pw. Świętego Krzyża



Kęty

- między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023

Przy ulicy Świętokrzyskiej stał niegdyś kościół Świętego Krzyża. Pierwsza wzmianka o nim pochodzi z 1529 r. Położony był na obrzeżach ówczesnego miasta. Drewniana budowla nie dotrwała do naszych czasów. Kościół został rozebrany w 1786 r. Jego domniemany wygląd przedstawia malowidło z klasztoru OO. Franciszkanów Reformatów w Kętach.

Prebendarzem tego kościoła był ks. Grzegorz Jan Zdziewojski (1609-ok. 1685), doktor Akademii Krakowskiej, poeta i bibliofil. Z jego inicjatywy w latach sześćdziesiątych XVII w. odbudowano kościółek, który spłonął kilka lat wcześniej. Pochodzący z łasku duchowny związał swoje życie z Kętami. Tu spędził sporą jego część i zmarł w tragicznych okolicznościach. Ks. Zdziewojski był gorącym propagatorem kultu św. Jana Kantego i współfundatorem kaplicy świętego w Kętach. Jego działalność nie ograniczała się tylko do spraw kościelnych. Angażował się także w działalność kęckiego rzemiosła, fundując liczne księgi cechowe, których znaczna część znajduje się dziś w kęckim Muzeum.



Stygmetyzacja św. Franciszka, obraz w klasztorze OO. Franciszkanów Reformatów w Kętach, po prawej stronie widoczny kościół Świętego Krzyża



Fundowany przez ks. Zdziewojskiego kościół pw. Najświętszej Panny Maryi w Tłuczani. Tak mógł wyglądać kościół pw. Świętego Krzyża w Kętach



Św. Jan Kanty z fundatorem Grzegorzem Zdziewojskim, 1653 r.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PIŃDŁA
BISKUPA BIELSKO-ŻYWECKIEGO



PATRONAT HONOROWY:

PROBOSZCZ PABRZE
PWI. ŚW. MARGARZYT
I ŚW. KRZYŻYNY W KĘTACH
KS. ZBIGNIEW JURSZ



BISKUPSTWO ŚWIĘTY KĘTY
WSPÓŁCZESNY JAN KUCZAK

PATRONAT MEDIALNY:

RADIO BIELSKO

mediaNanta.pl
Kultura i Media w Kętach

STRAZA KĘCKIE MUZEUM
historia.kety.pl
PORTAL HISTORICZNY GMIANY KĘTY

KECZANIN
infokety

GOSĆ
MEDYCYNĄ

ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁOSIŃSKIEGO W KĘTACH



7 Kościół pw. Wszystkich Świętych oraz Ludowika z Kęt



Kęty
- między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023

W XVII w. w mieście powstał kościół pw. Wszystkich Świętych. Była to trzecia świątynia funkcjonująca w tym czasie w Kętach. Jedynym śladem, jaki po nim pozostał, jest nazwa ulicy, przy której się znajdował. Budowa została ukończona w 1639 r., kiedy to zwieńczono wieżę kościoła krzyżem. W znajdującej się poniżej krzyża połączonej bani umieszczony został poświadczający ten fakt pergamin. Treść dokumentu jest nam znana z późniejszego odpisu. Wokół kościoła, tak jak w przypadku pozostałych świątyń miasta, funkcjonował cmentarz. Na początku XIX w. pełnił on funkcję głównej nekropoli miasta. Kościół Wszystkich Świętych podzielił los kościoła Świętego Krzyża i został rozebrany pod koniec XVIII w.



Rzeźba Świątobliwej Ludowiki z Kęt,
XVII/XVIII w. (MK/H/681)

Obraz przedstawiający Ludowikę z Kęt,
XVIII w. (zbiory rodziny Staneckich)



Zanim powstał kościół Wszystkich Świętych, miasto opuściła niezwykła kobieta. Była nią świątobliwa Ludowika (Ludwika) urodzona w Kętach w 1653 r. W wieku trzydziestu lat wyruszyła na pielgrzymkę do Rzymu gdzie pozostała do końca życia. Jako tercjarka zakonu franciszkańskiego prowadziła bogobożne życie i opiekowała się ubogimi oraz pielgrzymami przybywającymi do Wiecznego Miasta. Zmarła w opinii świętości 22 kwietnia 1623 r. Została pochowana w kościele św. Stanisława w Rzymie, w którym do dziś można zobaczyć jej epitafium. Chociaż formalnie nie została zaliczona w poczet świętych, to z pewnością za taką uważali ją jej współcześni.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PIŃDŁA
BISKUPA BIELEGO-ZWIECKIEGO



PATRONAT HONOROWY
PROBOSZCZ PARAFI
PW. ŚW. MARGARZYT
I ŚW. KRZYŻOWY W KĘTACH
KS. ZBIGNIEW JURSZ



BURMISTRZ GMINY KĘTY
KONSTANTY JAN KULECZYŃSKI

RADIO
BIEŁSKO

muzeum.kety.pl
KULTURA I HISTORIA KĘT

PATRONAT MEDIALNY:

STRAZA KĘTACH MUZEUM
historia.kety.pl
PORTAL HISTORICZNY GMINY KĘTY

RECZANIN
infokety

GOSPO
HISTORIA

ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁOSIŃSKIEGO W KĘTACH



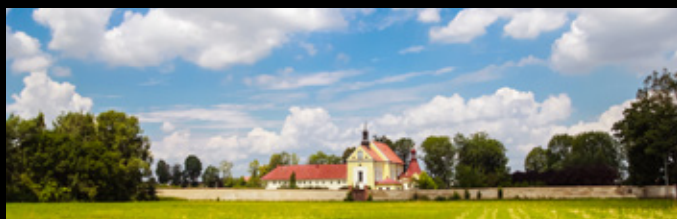
8 Klasztor OO. Franciszkanów



Kęty
- między sąłuchami a Kępcami

crum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023



◀ Klasztor Franciszkanów
(fot. Małgorzata Szatan)

Portret Andrzeja Żydowskiego,
XVIII w. (Klasztor OO.
Franciszkanów Reformatów)



▶ Przybycie do Kęt Franciszkanów,
XVIII w. (Klasztor OO.
Franciszkanów
Reformatów)



Wśród licznych zabytków zgromadzonych na przestrzeni wieków w kęckim klasztorze szczególne miejsce zajmuje gotycka Pieta. Figura datowana na XV w. przedstawia Matkę Boską trzymającą na kolanach ciało zdjętego z krzyża Jezusa. Drewniana polichromowana rzeźba należy do typu tzw. Pięknych Piet o dużej wartości artystycznej. Kilka lat temu dzięki gruntownej konserwacji odzyskała swój dawny blask.



▶ Pieta, XV w. (Klasztor
OO. Franciszkanów Reformatów)

▶ Kościół pw. Niepokalanego Poczęcia
Najświętszej Maryi Panny
(MK/H/1082)



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PIŃDŁA
BISKUPA BIELSKO-BIŁEWSKIEGO



PATRONAT HONOROWY
PROBOSZCZ PABARFI
PW. ŚW. MARGORZATY
I ŚW. KRZYŻOWY W WIEŻACH
KS. ZBIGNIEW JURASZ



BURMISTRZ GMINY KĘTY
KONCEPTYOR JAN KŁECKI

RADIO
BIELSKO

muzeum
Nantaz.pl
KULTURA, HISTORIA, KOMUNIKACJA

STRAZA KŁECKICH MUZEUM
historia.kety.pl
PORTAL HISTORICZNY GMINY KĘTY

RECZANIN
infokety

GOSĆ
HISTORICZNY

ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁECKIEGO W KĘCACH



9 Klaryski od Wieczystej Adoracji



Kęty

- między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10-17.12.2023



Ulica Kościuszki, w tle widoczny klasztor Franciszkanek, 1913 r. (MK/H/3836)

Ambona wykonana przez Stanisława Jarząbka w kościele klasztornym (fot. Małgorzata Szatan)



Wnętrze klasztornej kościoła utrzymane jest – tak jak jego bryła – w stylu neogotyckim. Wyposażenie świątyni jest dziełem Stanisława Jarząbka (1859-1934) snycerza i rzeźbiarza z Podhala. Sprowadzony do Kęt pod koniec XIX wieku osiadł tu na stałe. Artysta jest autorem wielu obiektów zdobiących okoliczne kościoły i klasztory.

Powstanie klasztoru Sióstr Klarysek w Kętach wiąże się z osobą Walentyny Łempickiej, która po złożeniu ślubów zakonnych przybrała imię Marii od Najświętszego Serca Jezusa. W latach osiemdziesiątych XIX w. uzyskawszy zgodę przystąpiła do tworzenia nowej wspólnoty. Wkrótce powstał neogotycki budynek klasztorny i niewielki kościółek pw. Trójcy Przenajświętszej, konsekrowany w 1893 r.

Początkowo siostry funkcjonowały jako wspólnota Kapucynek. Pomimo starań zgromadzenie nie zostało zatwierdzone. W tej sytuacji groziła klasztorowi kasata. Aby tego uniknąć, siostry postanowiły przyłączyć się do zgromadzenia Franciszkanek Najświętszego Sakramentu ze Lwowa. Od 1970 r. nazywane są Klaryskami od Wieczystej Adoracji.



Wnętrze kościoła klasztornej (ze zbiorów S. Pilcha)



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PIŃDOŁA
BISKUPA BIELSKO-ŻYWIECKIEGO



PATRONAT HONOROWY
PAP. ŚW. JÓZEF
KSIĘDZ
KS. ZBIGNIEW JURASZ



BURMISTRZ GMINY KĘTY
KONCEPTYSTY JAN KULECZYŃSKI

PATRONAT MEDIALNY:

RADIO BIELSKO

miastoNant.pl
Kultura i Media w Kętach

STRAK KŁĘCZYŃSKICH
historia.kety.pl
PORTAL HISTORICZNY GMINY KĘTY

RECZANIN
infokety

GOSPODARSTWO
KŁĘCZYŃSKIE

ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁĘCZYŃSKIEGO W KĘTACH



10 Siostry Zmartwychwstanki



Kęty

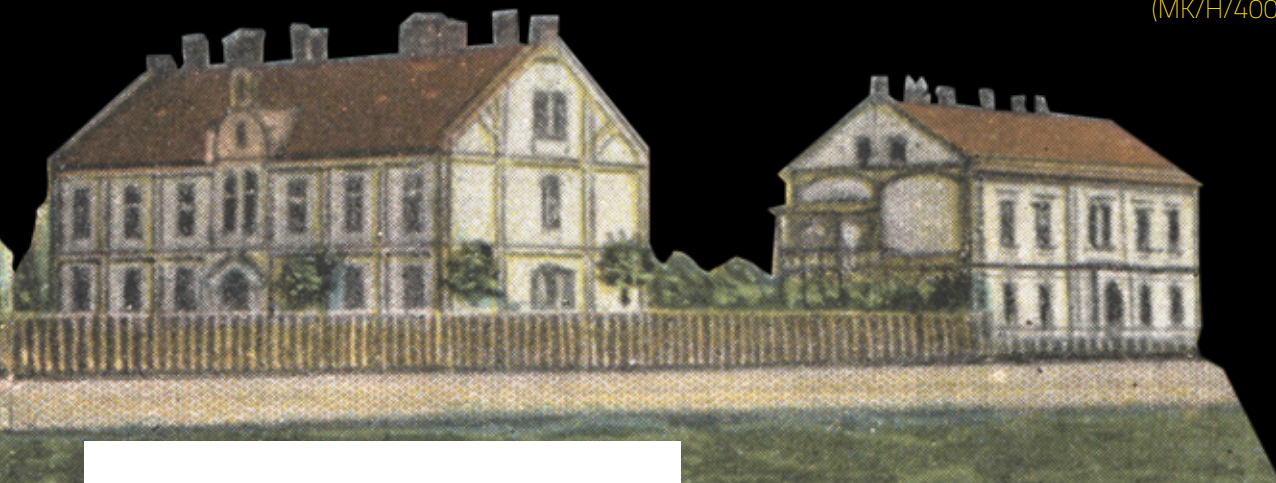
– między sacrum a profanum

Wystawa w Muzeum 22.10–17.12.2023

Klasztor Zgromadzenia Sióstr Zmartwychwstania Pańskiego jest najmłodszym z kęckich klasztorów. Jego początki sięgają 1891 r., kiedy to matka Celina Borzęcka zakupiła domek i grunt w Kętach. W domku tym zamieszkały pierwsze siostry, które w następnym roku zorganizowały szkołę zawodową dla dziewcząt tzw. szwalnię. W tym też roku rozpoczęła się budowa klasztoru. Prace postępowały szybko i po dwóch latach nowy budynek i kaplica były gotowe. Dysponując odpowiednią siedzibą zmartwychwstanki mogły rozwinąć pracę na rzecz miejscowej ludności. W 1895 r. otworzyły ochronkę, bezpłatną instytucję opiekuńczą przeznaczoną dla najuboższych dzieci. Już w pierwszym roku funkcjonowania uczęszczała do niej setka dzieci. Ochronka została przekształcona później w przedszkole i funkcjonuje do dziś.

Założycielka klasztoru Celina Borzęcka z Chłudzińskich pochodziła z zamożnej rodziny ziemiańskiej. Na życzenie rodziców wyszła za mąż za Józefa Borzęckiego. Po śmierci męża postanowiła poświęcić się Bogu i wraz ze swoją starszą córką Jadwigą powołała do życia nowe zgromadzenie zakonne. Matka Celina Borzęcka została ogłoszona błogosławioną 27 października 2007 r., a proces beatyfikacyjny jej córki nadal trwa. Ich doczesne szczątki spoczywają w kościele św. Małgorzaty i św. Katarzyny w Kętach.

Klasztor Zgromadzenia Sióstr Zmartwychwstania Pańskiego (MK/H/4009)



Celina z Chłudzińskich Borzęcka, dziś błogosławiona Kościoła Katolickiego (Archiwum Generalne Sióstr Zmartwychwstank)

Niezwykle eksponaty, fascynująca opowieść... – przyjdź i zobacz wystawę *Kęty. Między sacrum a profanum* w kęckim Muzeum (Rynek 16). Wstęp na wystawę bezpłatny.

ORGANIZATOR WYSTAWY:
MUZEUM IM. ALEKSANDRA
KŁOSIŃSKIEGO W KĘTACH



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego



PATRONAT HONOROWY:
KSIĘDZA BISKUPA ROMANA PINDLA
BISKUPA BIELSKO-ZYBECKIEGO



PATRONAT HONOROWY:
PROBOSZCZ PARAFII
PW. ŚW. MAŁGORZATY
I ŚW. KATARZYNY W KĘTACH
KS. ZBIGNIEW JURĄŻ



BURMISTRZ GMINY KĘTY
KRZYSZTOF JAN KŁĘDZAR

RADIO
BIEŁSKO

małgorzata
historia.kety.pl

SZLAK KĘCKICH MUZEÓW
historia.kety.pl
PORTAL HISTORYCZNY GMINY KĘTY

RECZANIN
infokęty

GOSĆ
WIEDZIELNY